

La Fundación BBVA y Verso

“Esperamos que esta iniciativa se convierta en una colección de referencia”

Cinco años de la colección *Compositores españoles y latinoamericanos de música actual*

David Rodríguez Cerdán

Presentación del CD de María de Alvear © Fundación BBVA



José Miguel Martínez y Pilar de la Vega, veteranos productores del sello Verso, tienen motivos para sentirse orgullosos. La colección *Compositores españoles y latinoamericanos de música actual*, que ha podido fraguarse gracias al patrocinio de la Fundación BBVA, ha deparado en estos cinco años de aventura casi una treintena de nuevas grabaciones que no sólo ha servido para inmortalizar la mejor música de nuestros clásicos contemporáneos sino para dar a conocer también la obra de nuevos talentos que a uno y otro lado del charco amplían día a día las calidades de un patrimonio con denominación de origen pero alérgico a las fronteras musicales.

DIVERDI: Hace ya un lustro que dio comienzo la más que próspera singladura de esta colección auspiciada por la Fundación BBVA. ¿De qué manera surgió la colaboración entre Verso y la Fundación?

VERSO: Hace unos años tuvimos ocasión de conocer al Director de la Fundación BBVA, D. Rafael Pardo y comentarle la labor que Verso estaba llevando a cabo en relación con la música española y contemporánea. Hasta ese momento habíamos recuperado bastantes obras de nuestro patrimonio y editado un total de 20 producciones en torno a la música actual de este país. Más adelante el Sr. Pardo mostró interés en potenciar la iniciativa que hasta ese momento veníamos desarrollando y de ahí surgió la colección 'Compositores españoles y latinoamericanos de música actual' que cuenta, a día de hoy, con un total de 27 títulos.

D.: En relación con la serie, ¿la Fundación ha impuesto alguna condición o prerrogativa en cuanto al contenido o grabación de los discos o han disfrutado de una entera libertad editorial?

V.: Verso tiene bastante libertad en su actuación. Las únicas condiciones que ha impuesto es que prevalezca la pluralidad estética, que se garantice la calidad y la excelencia de cada uno de los proyectos y que éstos se difundan por todo el mundo a través de nuestra red de distribución física y elec-

trónica; por ejemplo, los títulos de la colección no solo se pueden encontrar en Internet y en los grandes espacios de venta sino que además de su recensión en prensa tienen cabida en las bibliotecas de los principales conservatorios y universidades de todo el mundo.

D.: Al margen del a priori temporal y geográfico que delimita el ámbito de la colección, ¿cuáles han sido los criterios de selección que han barajado a la hora de planificar los diferentes monográficos que hasta el momento la integran?

V.: Los criterios iniciales de selección han estado determinados principalmente por la trayectoria profesional de los compositores y por la calidad artística de los proyectos. Tras una cuidada selección se ha incluido, siempre bajo la supervisión y con la aquiescencia de la Fundación, el trabajo de diversas generaciones de compositores. Son todavía muchos los artistas que deberían estar en esta colección y vamos a tratar de que así sea. En esta primera fase ha quedado plasmada de forma muy clara la estética que queremos mantener y la calidad que se espera de cada uno de los proyectos. Es de justicia que los autores españoles y latinoamericanos estén representados y que se puedan difundir sus obras. Para nosotros ha sido una grata sorpresa descubrir el gran interés que ha suscitado la colección dentro de la comunidad internacional.

D.: En esta primera treintena larga de títulos se han alternado, por ejemplo, veteranos de la Generación del 51 con nombres indispensables de la creación actual e incipientes autores hispanoamericanos. La intención historiográfica parece clara...

V.: Efectivamente, el objetivo inicial siempre ha sido la grabación y difusión del trabajo de los creadores españoles y latinoamericanos más veteranos, pero también el de los compositores de mediana edad y más jóvenes. También hemos querido homenajear a algunos de los compositores

que ya no están entre nosotros como Ramón Barce, Manuel Balboa, Gonzalo de Olavide y Gerardo Gombau, artistas fundamentales de la cultura musical de nuestro país.

D.: En estos cinco años de andadura, y desde su privilegiada atalaya, han podido tomar el pulso a la música española e hispanoamericana actual... ¿Cómo dirían que andamos de salud?

V.: Andamos muy bien a nivel no solo de creación sino de interpretación a un lado y al otro del Atlántico, el nivel de nuestros creadores e intérpretes es excelente pero sin embargo su esfuerzo no se ve siempre recompensado. Las instituciones y los organismos públicos, sobre todo en estos últimos años, no están dando prioridad al mundo de la cultura y esto hace que ésta se vea cada vez más debilitada. Con la Fundación BBVA ocurre lo contrario; comprometida en primera instancia con la promoción del conocimiento y de la investigación, se ha interesado también por la difusión del patrimonio musical de nuestros días haciéndolo extensible a un público cada vez más amplio.

D.: 2013 marca el fin de la primera fase del convenio de patrocinio editorial suscrito entre la Fundación y Verso. ¿En cuántas fases se estima la ejecución de la colección completa?

V.: En principio no hay límite temporal. La idea es ampliar la colección con nuevas propuestas y el mayor número posible de proyectos discográficos. Luego serán los críticos, el público y el paso del tiempo quienes valoren el trabajo de los creadores y la calidad de sus producciones. Esperamos que esta iniciativa se convierta en una colección de referencia y pueda llegar a todas las personas interesadas en la música española y latinoamericana de nuestros días, así como a otros ámbitos de la cultura.

D.: Con la segunda fase en ciernes, ¿han previsto ya si continuarán por los mismos derroteros estéticos o tienen pensado, por el contrario, un cambio de tercio?

V.: Es necesario continuar en la misma línea para así poder consolidar la colección como un proyecto reconocible y de envergadura. No descartamos la posibilidad, fuera de la colección, de nuevas propuestas estéticas acordes con los nuevos tiempos y desde luego continuaremos incorporando a nuestro catálogo los nuevos proyectos de música española y de recuperación histórica española que vayan surgiendo. Queda mucho trabajo por hacer y estamos dispuestos a hacerlo. Actualmente estamos terminando cuatro monográficos dedicados, respectivamente, a Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, Santiago Lanchares y Miguel Pons. Todos estos títulos irán apareciendo muy a corto plazo.